

16:30 – 18:00

Bericht und Debatte über laufende Netzwerkpublikationsvorhaben

18:00 – 18:30

Vorschläge Jahresthema 2009/2010

Sonntag, den 14.6.2009

Ort: Institut für Zeitgeschichte, Campus, Altes AKH, SE-Raum 1

9:30 – 10:30

Sitzung des Steering Committee: Vorstellung der Vorschläge für Jahresthema 2010,
Evaluierung Jahreskonferenz 2009 und methodische Schlussfolgerungen

Chair: Marie-Noelle Yazdanpanah (Wien)

10:30 – 12:30 Plenumsberatung Jahresthema 2010

Ende der Tagung: 13:00

BTWH Conference 2009

Geständnis und Urteil / Confession and Judgement

Universität Wien, 11.–14.6.2009

Die Konferenz findet statt mit Unterstützung folgender Institutionen:

Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien
Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung
Büchereien Wien
Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien
Ludwig Boltzmann-Institut für Geschichte und Gesellschaft, Wien

Zeit: 11.–14.6.2009

Ort: Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien und Büchereien
Wien

Donnerstag, den 11.6.2009

Ort: Institut für Zeitgeschichte, Campus, Altes AKH, SE-Raum 2

14:00

Eröffnung der Tagung, Begrüßung der Teilnehmer, Organisationsplan der Tagung, Kurzeinführung in Tagungsthema

Vrääth Öhner (Wien): Wozu Geständnisse? Foucault und Legendre

14:45 – 18:00 Panel 1

Subthema: Jack Unterweger, Fegefeuer

Chair: Michael Cowan (Montreal)

Werner Schwarz/ Sabrina Rahman (Berkeley): Confessions and Cover-ups: Remarks on Jack Unterweger's Fegefeuer

Karin Fest/ Joachim Schätz (Wien): „People lie, evidence doesn't.“ Forensik, Fernsehen und die Abschaffung des Geständnisses

Diana Wiedemann (Tübingen): Personalität und Determinismus – Kriminalpsychologische Authentifizierungsverfahren

Birgit Nemeč/ Katrin Pilz (Wien): Wahrheit und Geständnis in der Kriminalistik von Hans Gross

Freitag, den 12.6.2009

Ort: Büchereien Wien, Urban-Loritz-Platz 2a, 1070 Wien, Veranstaltungssaal

9:30 – 13:00 Panel 2

Subthema: „Sophie Scholl. Die letzten Tage“ (D 2005; R.: Marc Rothemund)

Chair: Emina Musanovic (Berkeley)

Christoph Bareither/Sara Bangert (Tübingen): Geständnisräume. Medienästhetische Reflexion in Sophie Scholl

Urs Büttner (Tübingen): Bekenntnis und Geständnis. Eine dramatologische Unterscheidung

Bálint Kovács (Budapest): „Ja. Und ich bin stolz darauf.“ – Der umgekehrte, graduelle Erkenntnisprozess der Konsequenzen und die Proportionsverschiebung der Gewichtung der Täte in „Sophie Scholl – Die letzten Tage“

Paul Dobryden (Berkeley): Sophie Scholl: From Student Protest to Protestant Martyrdom

13:00 – 15:00 Pause

15:00 – 18:00 Panel 3

Subthema: Thomas Bernhard, Das Kalkwerk

Chair: Eric Nordhaus (Tübingen)

Anders Engberg-Pedersen (Harvard): „Innen und außen!“ – Confessions in Wittgenstein and Bernhard

Klaus Müller-Richter/Daniela Schmeiser (Tübingen): Geständnisse für die Medien. Der „confessional mode“ als Normalisierung des Verbrechens in Thomas Bernhards „Das Kalkwerk“

Eric Savoth (Berkeley): The Sense of Hearing in Das Kalkwerk

Gabriel Trop (Berkeley): The Impossibility of Confession in the Age of Deception: Reflections on Thomas Bernhard's Das Kalkwerk

Samstag, den 13.6.2009

Ort: Institut für Zeitgeschichte, Campus, Altes AKH, SE-Raum 1

9:30 – 13:00 Panel 4:

Subthema: Robert Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß

Chair: Anke Kramer (Wien)

Jillian DeMair (Harvard): „Ein Versagen der Worte“: Literary Attempts at Expressing Experience in Robert Musil's Die Verwirrungen des Zöglings Törleß

Kurt Beals (Berkeley): Two Kinds of Confession: Explicability and Exceptionality in Musil's Törleß

Michael Huffmaster (Berkeley): Musil's Verwirrungen: Judging Törless's Confession

Robin Ellis (Berkeley): Confession as an Attempt at Individuation in Robert Musil's Die Verwirrungen des Zöglings Törleß and Friedrich Dürrenmatt's Die Panne

13:00 – 15.00 Pause

15:00 – 16:30

Generaldiskussion zum Jahresthema

Chair: Kristin Kopp (Missouri)