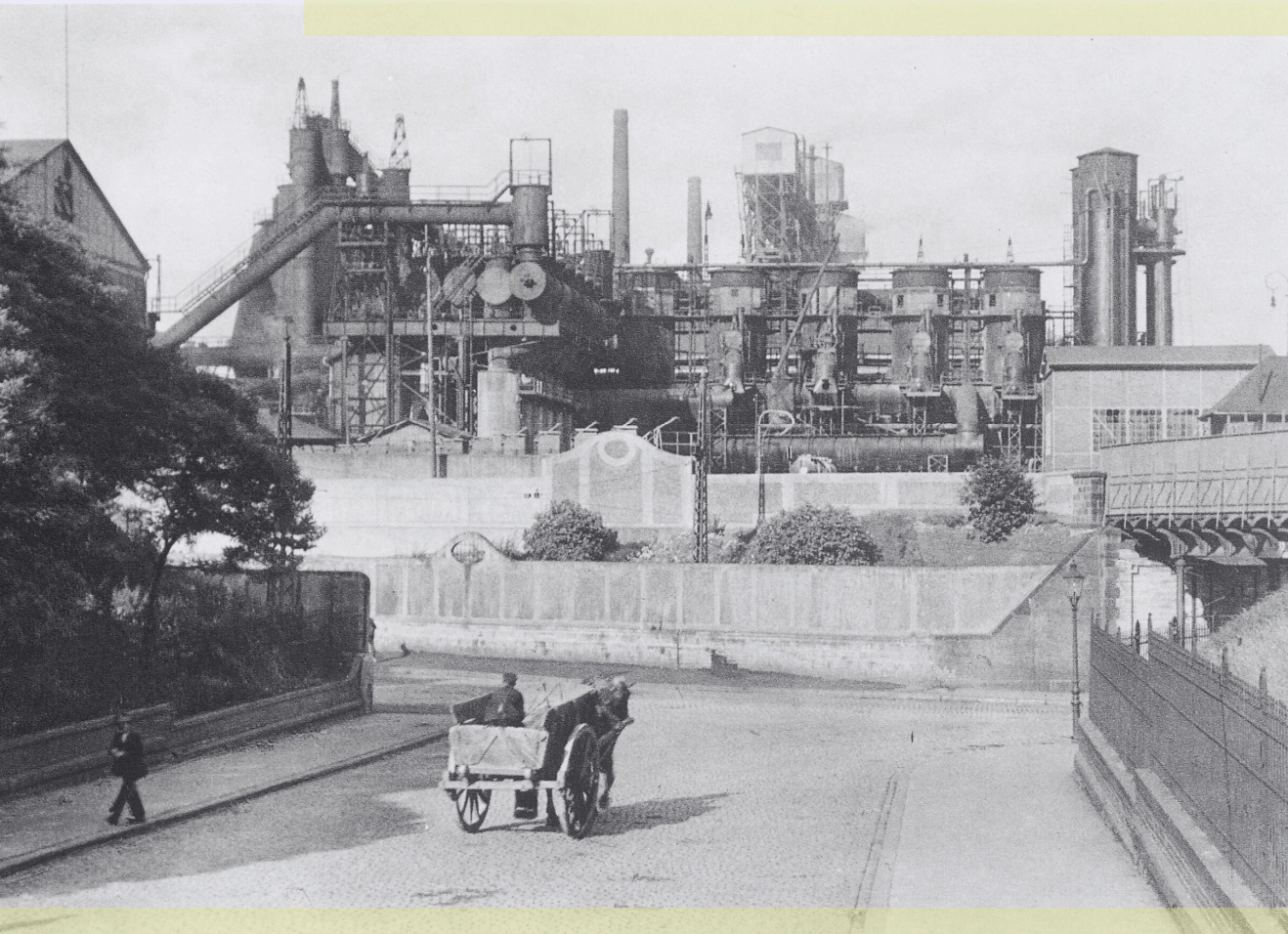


EXPLOITATION OF RESOURCES

Environment,
Labor, Energy

26th annual conference
June 19–22, 2025



Location: IFK Arkaden
Reichsratsstraße 17/EG, 1010 Vienna

BTWH-Konferenz 2025
Exploitation of Resources: Environment, Labor, Energy

Programm

Wien, 19.6. – 22.6.2025

TAGUNGsort

IFK Arkaden: Reichsratsstraße 17, Erdgeschoß, 1010 Wien | <https://www.ifk.ac.at>

WLAN verfügbar am Tagungsort

Largely due to a growing interest in ecocriticism, the exploitation of resources has come into focus again in recent years—and with it, criticisms of extraction and the corresponding perspective on ownership, land, and everything in and on it that favors what is considered as human needs. While ecocritical perspectives primarily focus on the dire consequences of anthropogenic interventions for entire ecosystems and non-human agents, “exploitation” likewise denotes the systemic abuse and mistreatment of humans in the context of capitalism and (neo-)colonialism.

Part of the term’s productivity lies in its etymological ambivalence: While it originally referred to “the productive working” of something in English, it had, by the mid-19th century, acquired largely negative connotations in both its French origin and the German “Ausbeutung.” Today, the term “exploitation” is often used to highlight only the objects of that process. Therefore, the phrase is above all helpful in addressing structural or anonymous acts of exploitation but tends to cloak the strategies, tools, and agents that exploit in the first place. Moreover, it obscures the affinities and convergences between the exploitation of human (labor), non-human, and more-than-human “resources,” including animals, land, environment, energy, and spirits. The term thus challenges us to ask how we might differentiate exploitation from less harmful modes of resource usage.

At our Jahrestagung in Vienna, we focus on the various ways in which exploitation in the context of environment, labor, and energy was addressed, problematized or aestheticized between 1865 and 1933. By analyzing literary and theoretical works, historical documents as well as films and other media created during this time, we intend to identify the specific acts of narration—new and differing agents, objects, and structural presuppositions—that encompass historical as well as fictitious negotiations of exploitation.

BASISTEXTE

Benjamin, Walter: „Bettler und Huren“ [1950], in: Ders.: *Berliner Kindheit um neunzehnhundert*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987, S. 92-93.

Benjamin, Walter: „Konvolut O: Prostitution, Spiel“ [1982], in: Ders.: *Gesammelte Werke*, Band V.1, *Das Passagen-Werk*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, S. 612-642.

Benjamin, Walter: „Über den Begriff der Geschichte“ [1942], in: Ders.: *Gesammelte Werke*, Band 1, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2017, S. 691-704.

Block, M. P. (Hrsg.): *Der Gigant an der Ruhr*, Berlin: Albertus-Verlag 1928 [Auszüge].

Duisberg, Carl Ludwig ‚Achaz‘: *Sprengbagger 1010* [1929],
<https://www.youtube.com/watch?v=l6SU---9h9o>.

Grisar, Erich: *Ausgewählte Werke*, hrsg. v. Fiona Dummann/Walter Gödden/Kerstin Mertenskötter, Bielefeld: Aisthesis 2014 [Auszüge].

Grütter, Heinrich Theodor [et al.]: *Erich Grisar. Ruhrgebietsfotografien 1928-1933*, Essen: Klartext 2016 [Auszüge].

Kaiser, Georg: „Gas“ [1917], in: Ders.: *Gas. Zwei Schauspiele*, Frankfurt am Main: Ullstein 1971, S. 11-79.

Mann, Thomas: *Tristan. Novelle* [1903], Stuttgart: Reclam 1969.

Miller, Oskar von: *Die Naturkräfte im Dienste der Elektrotechnik*, Sonderabdruck, Leipzig: Verlag von F.C.W. Vogel 1902, <https://digital.deutsches-museum.de/de/digital-catalogue/archive-item/NL%20114/082/>.

Raabe, Wilhelm: „Pfisters Mühle. Ein Sommerferienheft“ [1884], in: Ders.: *Pfisters Mühle / Unruhige Gäste / Im alten Eisen*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1970, S. 6-178 [Auszüge].

Scheerbart, Paul: „Das Perpetuum Mobile. Die Geschichte einer Erfindung“, in: Ders.: *Gesammelte Werke*, hrsg. V. Uli Kohnle, Band 9, Bellheim: Edition Phantasia 1994, S. 371-443.

Schnitzler, Arthur: „Reigen“ [1900], in: Ders.: *Reigen. Historisch-kritische Ausgabe*, Band 1, Berlin/Boston: De Gruyter 2019, S. 931-1049.

Schwarz, Georg: *Kohlenpott 1931*, Essen: Klartext 1986 [Auszüge].

IFK Arkaden	Do, 19. Juni 2025
Ab 09.00	Kaffee und Frühstück
09.30-09.45	Joachim Schätz, Vera Thomann, Ingo Zechner Begrüßung PANEL 1: UMWELTEN VERÄNDERN (WILHELM RAABE: <i>PFISTERS MÜHLE</i>) Moderation: Daniela Schmeiser
09.45-10.30	Merlin Ganzevoort, Maya von und zur Mühlen From Idyllic Waters to Industrial Wasteland: Toxic Invasion in Wilhelm Raabe's <i>Pfisters Mühle</i>
10.30-11.15	Gabriel Trop Slime Kaffeepause (30 Min.)
11.45-12.30	Achim Schmid, Jasmin Wagner Ökoskandal im Theaterraum: Die Adaption von <i>Pfisters Mühle</i> (1884) durch Armin Petras am Stuttgarter Schauspiel (2014) und Rebekka David (2021) am Staatstheater Braunschweig – zwischen Zeitdiagnose und Genreverschiebung
	Mittagspause (90 Min.)
	PANEL 2: ENERGIE DICHTEN (DAS KOHLENPOTT-KONVOLUT) Moderation: Vrääth Öhner
14.00-14.45	Manuel Blank, Benedikt Sanwald „Das Ruhrproletariat dichtet.“ On the Exploited and their Topological Entanglement
14.45-15.30	Matthias Erdbeer Projektpräsentation: <i>Literary Modelling and Energy Transition</i> Kaffeepause (30 Min.)
	PANEL 3: MINING SEXUALITY (THOMAS MANN: <i>TRISTAN</i> & ARTHUR SCHNITZLER: <i>REIGEN</i>) Moderation: Olivia Poppe

16.00-16.45	Mercer Greenwald, Riley Spieler Comedic Ausbeutung: Psychoanalytic Insights on Schnitzler's <i>Reigen</i>
16.45-17.30	Conor Bulkeley-Krane, Siting Yang Interface of Exploitative Productions: Gabriele's Body
	Kurze Pause (15 Min.)
17.45-18.45	FORUM AUS AKTUELLEM ANLASS: TRANSATLANTISCHES ARBEITEN IN DER WISSENSCHAFT Moderation: Michael Huffmaster, Therese Shire, Gabriel Trop

	Fr, 20. Juni 2025
09.00-13.00	AUSFLUG: Führung durch die Raffinerie Schwechat (Organisation: Ingo Zechner) Abfahrt Reisebus: 9.00 Abfahrtsort: Busparkplatz Universitätsring/Rathausplatz
13.00-14.30	Mittagspause (90 Min.)
IFK Arkaden	PANEL 4: HORIZONTE VERSCHIEBEN (CARL LUDWIG ACHAZ-DUISBERG: <i>SPRENGBAGGER 1010</i> & OSKAR VON MILLER: <i>DIE NATURKRÄFTE IM DIENSTE</i> <i>DER ELEKTROTECHNIK</i>) Moderation: Klaus Müller-Richter
14.30-15.15	Seth Peabody Oskar von Miller and the Syntax of Exploitation: From Brown Coal to White Coal
15.15-16.00	Julian Kliner Transmissionen auf dem Weg zum Terraforming: Oskar von Miller und die Imaginationsressource Technik Kaffeepause (30 Min.)
16.30-17.15	Kristin Kopp, Rob McFarland Achaz-Duisberg's <i>Sprengbagger 1010</i> and the Aesthetics of Ambivalence
17.15-18.00	Katja Riegler, Joachim Schätz Sinneswandel: Abhängigkeit und Umwelt in <i>Sprengbagger 1010</i>

IFK Arkaden	Sa, 21. Juni 2025
Ab 08.30	Kaffee und Frühstück PANEL 5: IMMER WEITERLAUFEN (PAUL SCHEERBART: <i>DAS PERPETUUM MOBILE</i>) Moderation: Wolfgang Fichna
09.00-09.45	Andrew Blough, Linus Mao, Sonja Thiel, Harry Mizumoto „Räder und Ringe“: Eco-Astro-Materialist Ethics in Paul Scheerbarth's <i>Das Perpetuum Mobile</i>
09.45-10.30	Tres Lambert Literary Inertia and the <i>Perpetuum Mobile</i> Kaffeepause (30 Min.)
11.00-11.45	Vera Thomann Unerschöpfliche Formen: Paul Scheerbarts <i>Perpetuum Mobile</i>
11.45-13.15	Mittagspause (90 Min.)
	PANEL 6: CEASING (TO) WORK (GEORG KAISER: <i>GAS</i>) Moderation: Patrick Sorg 13.15-14.00 Theresa Sambruno Spannhoff The Crisis of Human Labor: Solidarity in Georg Kaiser's <i>Gas I</i> (1918) 14.00-14.45 Nick Jones All That is Solid Melts into... <i>Gas</i>: Extractive Capitalism and Perpetual Crisis in Georg Kaiser's <i>Gas</i> Kaffeepause (30 Min.) 15.15-16.00 Nicole Burgoyne Teaching Kaiser's <i>Gas</i> under the Second Trump Administration
16.00-17.00	BRAINSTORMING Jahresthema und Tagungsort, Organisatorisches, Publikationsideen Moderation: Joachim Schätz

17.30-18.30

AUSFLUG: Führung durch das Pratermuseum (Wien Museum)

Prater 92 (Straße des 1. Mai), 1020 Wien

Führung: **Werner Michael Schwarz**

IFK Arkaden	So, 22. Juni 2025
Ab 08.30	Frühstück, Kaffee
	DISKUSSION & ABSTIMMUNG
09.00-11.00	Ermittlung Jahresthema 2025/2026 Moderation: Georg Spitaler Kaffeepause (30 Min.)
11.30-12.30	Diskussion: Organisatorische Fragen und Publikationen Moderation: Ingo Zechner
12.30	Konferenzende

TEILNEHMENDE

Manuel Blank (*Universität Tübingen*)
Andrew Blough (*UC Berkeley*)
Conor Bulkeley-Krane (*Harvard University*)
Nicole Burgoyne (*University of Chicago*)
Matthias Erdbeer (*Universität Münster*)
Vera Eßl (*Universität Wien*)
Wolfgang Fichna (*Wien*)
Merlin Ganzevoort (*UNC Chapel Hill*)
Mercer Greenwald (*Harvard University*)
Michael Huffmaster (*University of Puerto Rico at Mayagüez*)
Nick Jones (*University of Warwick*)
Julian Klinner (*Universität Tübingen*)
Kristin Kopp (*University of Missouri*)
Tres Lambert (*Gettysburg College*)
Linus Mao (*UC Berkeley*)
Rob McFarland (*Brigham Young University*)
Harry Ikue Mizumoto (*UC Berkeley*)
Klaus Müller-Richter (*Universität Tübingen*)
Vrääth Öhner (*Fachhochschule St. Pölten*)
Seth Peabody (*Carleton College*)
Olivia Poppe (*Universität Wien/UC Berkeley*)
Katja Riegler (*UNC Chapel Hill*)
Theresa Sambruno Spannhoff (*UNC Chapel Hill*)
Benedikt Sanwald (*Universität Tübingen*)
Joachim Schätz (*Ludwig Boltzmann Institute for Digital History, Wien/Universität Wien*)
Daniela Schmeiser (*Universität Tübingen*)
Achim Schmid (*UNC Chapel Hill*)
Werner Michael Schwarz (*Wien Museum*)
Therese Shire (*Harvard University*)
Patrick Sorg (*Universität Tübingen*)
Riley Spieler (*Harvard University*)
Georg Spitaler (*Verein für Geschichte der ArbeiterInnenbewegung, Wien*)
Sonja Thiel (*UC Berkeley*)
Vera Thomann (*Universität Wien*)
Gabriel Trop (*UNC Chapel Hill*)
Maya von und zur Mühlen (*UNC Chapel Hill*)
Jasmin Wagner (*UNC Chapel Hill*)
Siting Yang (*Harvard University*)
Ingo Zechner (*Ludwig Boltzmann Institute for Digital History, Wien*)

Die BTWH-Konferenz 2025 wird vom Ludwig Boltzmann Institute for Digital History und dem IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften | Kunstuniversität Linz in Wien unterstützt.



LUDWIG
BOLTZMANN
INSTITUTE
Digital History

Impressum: Ludwig Boltzmann Institute for Digital History, Hofburg, Batthyanystrasse, Mezzanin,
1010 Wien | +43-890 96 89 | <https://lbidh.org>
Konzept: Wiener Gruppe des BTWH-Netzwerks
Gestaltung: J. Schätz, I. Zechner (Programm); Michaela Scharf unter Mitarbeit von V. Öhner
(Plakat/Cover); T. Shire (Reader)